

SOCIÉTÉS SECRÈTES

Dialogue entre la collection du Frac Haute-Normandie
et les collections du musée Alfred Canel

Du 2 février au 31 mars 2013

L'idée de ce projet d'exposition en partenariat avec le Frac Haute-Normandie est de faire se rencontrer – et dialoguer - des collections du musée, principalement issues des fonds anciens de bibliothèques et un ensemble d'œuvres du Frac qui entretiennent un rapport privilégié avec la thématique des sociétés secrètes. Les travaux contemporains présentés, qui utilisent des supports et médiums divers (livre, dessin, photographie, peinture, collages...), prouvent combien certains artistes contemporains, en dépit ou en raison d'environnements toujours plus modernes et rationalisés, et dans lesquels la transparence politique et économique sont de rigueur, aiment convoquer le secret, le fantasmagorique, l'obscur et l'irrationnel dans leurs œuvres. Autant de notions que l'on trouve diffuses dans les fonds anciens du musée.

Les collections du musée se distinguent par un exceptionnel fonds de documents imprimés issus de deux bibliothèques anciennes (la bibliothèque publique de Pont-Audemer et la bibliothèque privée d'Alfred Canel). Au travers de l'exposition « Sociétés secrètes » le musée Canel explore sous un angle inédit un pan de ses collections livresques.

Au hasard des rayonnages de ses bibliothèques, des ouvrages de toutes époques font allusion ou traitent directement de sujets relatifs aux sociétés humaines cachées telles les adeptes de l'orphisme, les druides, les chevaliers de l'ordre des templiers, les compagnons du devoir, les alchimistes ou encore les francs-maçons.

Lové dans la Grande bibliothèque, un premier volet de l'exposition présente ces ouvrages et évoque brièvement les sociétés secrètes à laquelle ils se rapportent. Des numérisations de ces documents anciens permettent aux visiteurs de pénétrer leur contenu.

Cette première partie, patrimoniale, de l'exposition est également l'occasion de rappeler l'histoire de la constitution des fonds du musée Canel, et celle de leur fondateur, Alfred Canel. Membres de plusieurs sociétés savantes locales, celui-ci était probablement membre d'une société secrète, la franc-maçonnerie.

En écho à l'homme d'érudition et à ses collections, le Frac présente dans le cadre du deuxième volet de l'exposition un ensemble de 60 œuvres de 36 artistes différents de sa collection évoquant, à partir du principe de sociétés savantes, l'idée antagoniste de sociétés secrètes, de connaissances parallèles, d'irrationalité, d'énigmes, de surnaturel, voir d'au-delà.

Ce partenariat entre le musée Canel et le Frac Haute-Normandie s'inscrit dans le cadre du Focus Eure 2013 du Frac qui investit tout au long de l'année le département afin de présenter sous des angles inédits sa collection et d'exposer ses toutes dernières acquisitions. Ce focus est ainsi l'occasion d'élaborer un dialogue singulier entre son fonds et les collections du Musée Alfred-Canel de Pont-Audemer.

Volet patrimonial : ouvrages présentés (collection du musée Alfred Canel). Liste non exhaustive

H. de Loucelles, *Histoire générale de la Franc-maçonnerie en Normandie 1739 à 1875*, impr. du F. E. Delevoye, 1875.

Alfred Canel, *Une société caennaise du XVIIIe siècle et les écrits qu'elle a inspirés.* - En Prusse, l'année scatologique, impr Pommeret et Moreau, Paris, 1859.

Julien Travers, *Les francs-péteurs, poème. Précédé d'un Aperçu historique sur la Société des francs-péteurs, et suivi de notes*, Chez Poisson Imprimeur, Caen, 1853.

Walter Scott, *La démonologie ou histoire des démons et des sorciers*, Paris, Ménard, 1838.

Cte Ag. De Gasparin, *Les tables tournantes*, Paris, Calmann Lévy, 1888.

M. L. L. De Vallemont, *La physique occulte, traité de la baguette divinatoire*, Paris, Jean Anisson, 1693.

Michel Nostradamus, *Les vraies centuries et prophéties*, Paris, Jean Ribou, 1648

M. A. Le Normand, *Les souvenirs prophétiques d'une Sibylle, sur les causes secrètes de son arrestation, le 11 Décembre 1809*, Paris, Chez l'auteur, 1814

M. A. Le Normand, *Les oracles sibyllins, ou la suite des souvenirs prophétiques*, Paris, Chez l'auteur, 1817

Jean Belot, *Les œuvres*, Rouen, Pierre Amiot, 1688

Examen des alchymistes sur la pierre philosophale, Paris, Daniel Jollet, Barthélémy Girin, 1711

M. Michelet (ed.) *Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Première série : histoire politique : procès des templiers*, Paris, Imprimerie nationale, 1851

Volet contemporain (collection du Frac Haute-Normandie)

Les artistes : Patrice Alexandre, Francis Alys, Pierre Ardouvin, Florence Chevallier, François-Xavier Courrèges, David Bunn, James Lee Byars, Lynn Cohen, Julien Crépieux, Rodolphe Delaunay, Mirtha Dermisache, Gérard Duchene, Marcel Dzama, Steve Galloway, Ryan Gander, Jakob Gautel, Pascal Girard, Douglas Gordon, Romain Grenon, Ben Kinmont, Olivier Leroi, Peter Martensen, Annette Messenger, Tom Molloy, Maurizio Nannucci, Jürgen Nefzger, Peter Neuchs, Simon Nicaise, Javier Pérez, Étienne Pressager, Kotscha Reist, Michael Sailstorfer, Lindi Sales, Bruno Serralongue, Laurent Sfar, Kiki Smith...

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Commissariat d'exposition : Mathilde Legendre, directrice du musée Canel
Véronique Souben, directrice du Frac Haute-Normandie

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage de l'exposition

Le vendredi 8 février 2013 à partir de 18h, au musée Alfred Canel

POUR TOUT PUBLIC

Visites commentées

A destination du grand public.

Les samedis 16 février, 16 mars à 15h

Les dimanches 17 février, 3 mars, 17 mars et 31 mars à 16h

(Réservation conseillée - 2,50€ par personne)

Visite commentée à deux voix

Par Mathilde Legendre, directrice du musée Canel et Véronique Souben, directrice du Frac Haute-Normandie

Le samedi 9 mars à 17h

(Réservation conseillée - 2,50€ par personne)

A destination des groupes.

Visites commentées de l'exposition, tous les jours.

(Sur réservation – 2,50€ par personne, tarif dégressif en fonction du nombre de participants, se renseigner)

Conférence

Histoire de la franc-maçonnerie en Normandie

Conférence prononcée par Jean-Robert Ragache, historien français, ancien professeur d'histoire à l'IUFM de Rouen, spécialiste de l'époque contemporaine. Jean-Robert Ragache a été Grand-maître du Grand Orient de France.

Le mercredi 6 mars à 17h30

Conférence

Hergé, Tintin et la franc-maçonnerie

Conférence prononcée par l'auteur de *La vie secrète d'Hergé*, Olivier Reibel.

Le samedi 23 mars à 16h

(Dans le cadre de l'opération « Week-end Musées Télérama »)

POUR LE JEUNE PUBLIC

Atelier de pratique artistique « Création d'un bestiaire fantastique »

Du lundi 25 au jeudi 28 février de 10h à 12h

(Dans le cadre de l'opération « Vacances au musée »)

(Sur réservation - 5€ par enfant).

Atelier dessin et collage

Dimanche 24 mars de 10h à 12h et 14h à 17h30

(Dans le cadre de l'opération « Week-end Musées Télérama »)

(Sans réservation – Gratuit).

Livrets ludiques - Jeune public

En complément de l'exposition, un jeu est proposé aux enfants.

Accueil des publics scolaires

Une visite pédagogique est proposée aux groupes scolaires et adaptée aux différents âges. Les visites sont accompagnées d'animations.

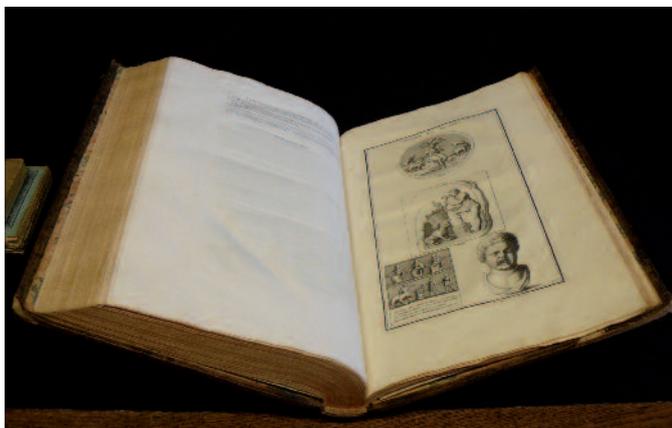
Pour toutes les activités proposées, renseignements auprès du service des publics

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Légende : Document de certification d'appartenance à la franc-maçonnerie, XVIII^e siècle
© Collection du musée Alfred Canel

Légende : Gravure extraite de *Médecine ancienne. Chimie et alchimie. Sciences anciennes*, 1926, Librairie ancienne Emile Nourry.
© Collection du musée Alfred Canel



Légende : *L'antiquité expliquée et représentée en figures*, Bernard de Montfaucon, 1722
© Collection du musée Alfred Canel



Légende : « Orphée », gravure extraite de *L'antiquité expliquée et représentée en figures*, Bernard de Montfaucon, 1722
© Collection du musée Alfred Canel

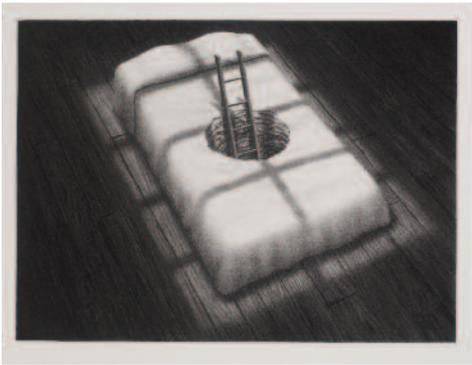
Légende : Rodolphe Delaunay, *Cyclope Panoramic*, 2010 - Collection Frac Haute-Normandie



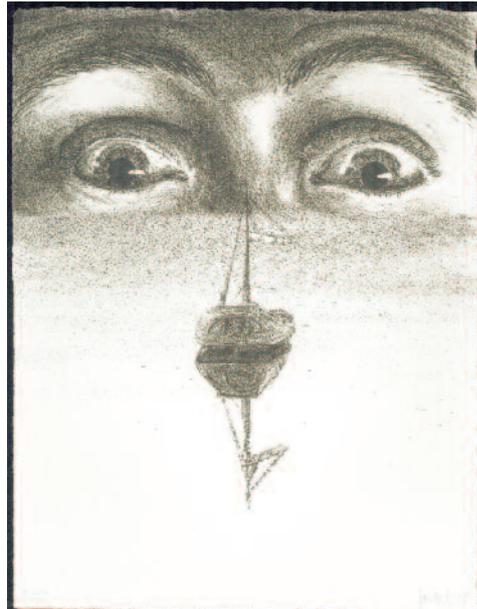
Légende : Elina Brotherus, *Green Lake*, 2007- Collection Frac Haute-Normandie
© Adagp, Paris

Légende : Lynne Cohen, *Men's Club* - Collection Frac Haute-Normandie
© droits réservés





Légende : Steve Galloway, *Descent*, 2007 -
Collection Frac Haute-Normandie
© droits réservés



Légende : Jakob Gautel, *Avaries*, 1991 -
Collection Frac Haute-Normandie
© droits réservés



Légende : Peter MARTENSEN, *The Knowledge*, 2008 - Collection Frac Haute-Normandie
© droits réservés

Légende : Etienne Pressager, 32. *Pensées et yeux*, mardi 20 octobre 1998, 1998 - Collection Frac Haute-Normandie
© droits réservés



Informations pratiques

CONTACTS

Directrice du musée A. Canel :
Mathilde LEGENDRE
Commissaire de l'exposition

Service des publics :
Magali PEPIN

Adresse et coordonnées :

Musée Alfred Canel,
64 rue de la République
27500 Pont - Audemer
Tél. : 02.32.56.84.81
Musee.canel@ville-pont-audemer.fr

Communication :
Pascaline Boulaud-Brizou
Responsable Communication Ville de PONT-AUDEMER
2 place de Verdun 27504 Pont-Audemer Cedex
TEL : 02 32 41 08 15 / 06 24 55 16 37
pascaline.brizou@ville-pont-audemer.fr

www.ville-pont-audemer.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

D'octobre à avril, mercredi et vendredi de 14h à 18h et le week-end de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Accessibilité



Le musée et l'exposition temporaire sont accessibles aux personnes à mobilité réduite



Les textes et cartels de l'exposition sont disponibles en gros caractères